RED DE CREACIÓN ESCÉNICA DE MEDELLÍN 2024
CUARTO INFORME
Lote 12
DRAMATURGIAS ESCENICAS
Convenio No. 4600101498 de 2024



Presentado por:

CORPORACIÓN ATENEO PORFIRIO BARBA JACOB

Nit. 811010947-4

Noviembre 24 de 2024

Corporación Ateneo Porfirio Barba Jacob / Calle 47 No. 42-38 Local 9901 Torres de Bomboná
PBX: (574) 2160708 Cel. 3154033538 / E-mail: ateneomedellin@gmail.com
Medellín - Colombia

CONTIENE:

Informe de gestión que evidencien la ejecución de cada uno de los componentes del LOTE por parte de todo el equipo de trabajo, que contenga, entre otros:

1. Relación de participantes en el cuadro por periodos, prestando especial atención a la relación, coincidencia y coherencia con el consolidado de asistentes y sus fotografías, y así mismo con el registro SUB.

2. COMPONENTE DE FORMACIÓN

2.1. Aspectos relevantes al proceso de formación y creación de cada uno de los laboratorios.

2.2 Guías pedagógicas (hacer referencia en informe y adjuntar evidencias en su respectiva carpeta) es importante verificar que cuenten con los materiales solicitados para cada encuentro.

2.3 Bitácoras (hacer referencia en informe y adjuntar evidencias en su respectiva carpeta)

2.4 Constancias de asistencia - legibles - (hacer referencia en informe y adjuntar evidencias en su respectiva carpeta)

2.5 Evidencias fotográficas y audiovisuales - fechadas- (en su respectiva carpeta)

2.6 Análisis final (texto) realizado por el coordinador pedagógico, donde tenga presente las observaciones realizadas por los artistas formadores en sus bitácoras y agudamente detallado en la información de los logros obtenidos en la generalidad del proceso y en las particularidades de lo vivido en cada Laboratorio (desde lo formativo, artístico y la gestión) además: dar a conocer las miradas estéticas asumidas en el proceso, el aporte social a los participantes, y la Posibilidad del ejercicio final de ser un material de proyección en el año 2025. Puede finalizar con una conclusión o reflexión que plantee propuestas para el proceso de la RCE en el año 2025.

2.7 Evidencias de visitas realizadas a cada uno de los laboratorios por parte del coordinador pedagógico. Que contenga día de visita y observaciones, con sus respectivas evidencias fotográficas. Como se plantea en las especificaciones técnicas en las funciones del coordinador de formación.

2.8 Mesas internas de formación. Reflexión del ejercicio de planeación y evaluación permanente, con las evidencias (actas) en su respectiva carpeta.

2.9 Carpeta actualizada y final con lista de materiales pedagógicos por laboratorio y su ejecución presupuestal.
2.10 Acta especial, mesa de formación, evaluación final, desarrollada por el equipo de profesionales adscritos al convenio

3. COMPONENTE DE PROYECCIÓN

3.1 Cuadro actualizado y final con las acciones de proyección realizadas y programadas .
3.2 Carpeta actualizada de proyección con la respectiva subcarpeta de intercambios, muestras y circulaciones donde se encuentre la respectiva planeación y bitácora de las acciones realizadas.
Nota: a la fecha de entrega del informe sólo podrá estar pendiente la ejecución de las muestras faltantes.

4. COMPONENTE INTERINSTITUCIONAL

- Informe de asistencia a las mesas interinstitucionales y demás encuentros establecidos en el convenio (Descripción del encuentro, nombre y rol de los profesionales asistentes adscritos al convenio). Tener en cuenta las citaciones de mesas de formación de la RCE y las mesas interinstitucionales.

5. COMPONENTE DE MOVILIZACIÓN

5.1 Informe de articulaciones con Movilización en las diversas cooperaciones entre entidad y componente, con evidencias.
5.2 Informe de acciones desarrolladas en la gestión de participantes con evidencias.
5.3 Carpeta actualizada con las 5 coberturas realizadas. Planeación y evidencias. (no aplica para Momo y Arlequín).

6. COMPONENTE ADMINISTRATIVO (EN SU RESPECTIVA CARPETA)

6.1 Informe financiero de ejecución a la fecha, con sus debidos soportes (para el caso se requiere facturas o en su defecto, la respectiva cuenta de cobro, comprobante de egreso y el RUT que acredite la actividad desarrollada), igualmente comprobantes de la ejecución de los aportes de la entidad que deben ser los explicados (para el caso se requiere facturas o en su defecto, la respectiva cuenta de cobro, comprobante de egreso y el RUT que acredite la actividad desarrollada) no se aceptarán certificaciones.
6.2 Certificación de Paz y Salvo de aportes parafiscales del periodo.
6.3 Cumplimiento con el pago de honorarios del mes de octubre, noviembre y diciembre proporcional al tiempo de terminación del contrato de los miembros del equipo de trabajo, igualmente, el pago de los aportes al Sistema de

Seguridad Social de los mismos meses (acorde con el IBC establecido en los honorarios),conforme a lo señalado en el Artículo 50 de la Ley 789 de 2002 y normas reglamentarias.
6.4 Extractos bancarios respectivos al periodo.
6.5 Evidencias del cumplimiento del Decreto 310 de 2022 por medio del cual se reglamenta, y en especial el Criterio sostenible – Ambiental: No utilizar poliestireno expandido (más conocido como ICOPOR) para servir alimentos o plásticos de un solo uso. **Para las entidades que estén pendientes de entrega de la información.**
6.6 Legalización de los gastos asociados: transporte del equipo de trabajo respectivo (formato y consignación).
6.7Carpeta actualizada con los formatos de derechos de imagen.

7. EVALUACIÓN GENERAL

7.1 Encuesta de Satisfacción Red de Prácticas Artísticas y Culturales aplicadas, tabuladas, analizadas y graficadas. Mínimo 15 respuestas por laboratorio. (En sus respectivas carpetas por laboratorio). Se adjunta a este correo el formato que cada entidad traslada a sus formularios Google con el objetivo de hacerlo de forma digital.
7.2 Encuesta Componente de Movilización - Gestión del Conocimiento, dirigida a participantes, artistas formadores, gestores, líderes territoriales y acudientes. Mínimo 15 por laboratorio. Se diligencia en el siguiente link: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScQ1BoDLyIbraytVGkLDJMtWlboFGa5PE3mZuqjT7xjvkFbNw/viewform

8. SIC y SUB

8.1 El informe (SIC) Sistema de Información Cultural, el cual debe ser montado en plataforma el cual debe ser entregado el **último día de cada mes.**

8.2 El registro de participantes en el Sistema Único de Beneficiarios (SUB) el cual debe ser entregado el **último día de cada mes. - este debe coincidir con consolidado de asistencia.**

INFORME	4 / A Noviembre 24 de 2024
Entidad:	Corporación Ateneo Porfirio Barba Jacob
Nit:	811010947-4
Proceso No.	12 / DRAMATURGIAS ESCENICAS
Convenio No.	4600101498 de 2024
Acta de inicio:	Mayo 16 de 2024
Contactos:	Yacqueline Salazar Herrera – Coordinadora Cel. 3154033538 Karem Altamar – Gestora Administrativa Cel. 3154034094
Correo:	ateneomedellin@gmail.com contableateneo@gmail.com

NOTAS INFORME ANTERIOR:

- La entidad para el cuarto informe debe presentar el registro de participantes totalmente acordes con el SUB.
  Respuesta: se anexa cuadro de participantes acorde con la tabla del Sub.
- Se hace necesario que los artistas formadores amplíen la información sobre los materiales didácticos que solicitan desde cada planeación. Número de elementos y darlos a conocer puntualmente en cada planeación. Esta nota aplica especialmente para los laboratorios que acompaña el artista Alberto Sierra.
  Respuesta: En el informe final de materiales de formación y muestras se especifica cada uno de los elementos requeridos para estos laboratorios.
- Se sugiere que se tenga en cuenta el componente de movilización para efectos de acompañamiento en aspectos desde lo sicocial (un taller en aporte con intervención de la profesional psicóloga) o desde el trabajo social (un taller en aporte con intervención de la profesional trabajadora social).
  Respuesta: se contó con visita y acompañamiento de los equipos de Movilización y de sicosocial en los meses de octubre y noviembre de 2024, en visita a los laboratorios, intercambios y muestras.
- Se leyeron y se tuvieron en cuenta todas las recomendaciones realizadas, para mejorar el proceso en esta etapa final del mismo.

INFORME 4:

1. **RELACIÓN Y RESUMEN DE PARTICIPANTES:**

Laboratorio	Población	Comuna	Equipamiento	Informe 1	Informe 2	Informe 3	Informe 4
1	Niños y niñas	10	Paseo Sevilla	14	16	13	12
2	Niños y niñas	60	UVA Nuevo Occidente	19	22	19	20
3	Jóvenes y adultos	10	Teatro Ateneo Porfirio Barba Jacob	20	17	14	18
4	Jóvenes y adultos	10	Teatro Ateneo Porfirio Barba Jacob	0	25	17	13
Total				**53**	**80**	**63**	**63**

2. **FORMACION**

2.1. Aspectos relevantes al proceso de formación y creación de cada uno de los laboratorios. (tener en cuenta las narrativas y bitácoras de los artistas formadores destacando casos particulares).

INFORME DE GESTION

En los meses de octubre y noviembre de 2024, el proyecto avanzó en los siguientes aspectos:

- Se realizaron cuatro Laboratorios en encuentros cada semana.
- Se realizó planeación de todos los componentes de proyección y se ejecutaron las actividades pendientes de: circulación, coberturas e intercambios.
- Se asistió a las reuniones planeadas en los diversos componentes.
- Se realizaron las mesas internas de trabajo.
- Se mantiene comunicación permanente con el equipo de la SCC.
- Se realizaron las Muestras finales del proceso.

- Se asistió por parte de la entidad al evento de cierre de la RPAC.

Sobre los cuatro Laboratorios, se destacan los siguientes elementos:

LABORATORIO 1 / DE NIÑAS Y NIÑO EL CHAGUALO:

El Laboratorio de niñas y niños de El Chagualo se sigue consolidando con fuerza, ya son varios años de trabajo en este sector y se siguen viendo los resultados.

Es un grupo conformado inicialmente sólo por niñas, y desde hace dos años asistió como acompañante y observador el niño Santiago, hermano de una de las niñas. El se fue enamorando del proceso y este año se decidió a participar de una forma más activa y hacer parte del montaje del ejercicio escénico para la muestra final en el papel de "El Paje de la Reina", ha avanzado mucho y se desenvuelve mejor en la escena, además tiene la particularidad de aprenderse todas las escenas, marcaciones y parlamentos de tal manera que ayuda a sus compañeras cuando lo necesitan.

Todas las Madres y dos Padres de Familia, asisten casi a todas las actividades propuestas, acompañan las sesiones, y este año de manera especial se han involucrado como parte del Laboratorio, en temas como dramaturgia ideas para las escena, diseño de vestuario, confección de algunas prendas y en general en todo lo que tienen que ver con el buen funcionamiento del Laboratorio.

El espacio de trabajo es amplio y agradable pero en ocasiones lo tiene destinado a otras actividades, hubo que reorganizar día de encuentro y hacer ensayos por fuera, algunos el el Teatro Ateneo Porfirio Barba Jacob.

Algunas de las niñas (3) no pudieron asistir de manera permanente por temas de horarios del colegio pero acompañaron las muestras y quieren volver el próximo año.

Varias de las niñas participantes ya llevan 3 años en el proceso y han mejorado en gran medida sus capacidades de relaciones en la escena y aportan al funcionamiento del proceso del Laboratorio.
Este Laboratorio realizó además de la muestra final, otras tres funciones en Paseo Sevilla, Casa de la Cultura Ávila y Corporación Superarse.

LABORATORIO 2 / DE NIÑAS Y NIÑOS SAN CRISTÓBAL:

Por segundo año se acompaña desde la Corporación Ateneo al Laboratorio de Creación Escénica de niños y niñas de San Cristóbal conformado por familias de San Cristóbal, Pajarito y Robledo y que tiene como sede La UVA Nuevo Occidente, un espacio muy amplio y agradable con auditorio, salones, cancha, y zonas verdes, un gran mirador de la ciudad.
Se contó con la inscripción de un grupo numeroso de interesados pero no todos asisten con constancia y algunos dejan de ir por dificultades familiares. Sin embargo, se logró terminar con un grupo de familias muy constantes y que lograron realizar dos ejercicios escénicos para la muestra final.
Hay unos Padres y Madres de Familia muy comprometidos que ayudaron en todo el proceso creativo y fueron protagonistas desde la consola de música y video de sus aportes a las creaciones del Laboratorio.

LABORATORIO 3 / TEATRO TANGO:

Este innovador proceso con el Laboratorio de Teatro Tango, ha sido todo un éxito. Se logró llevar a cabo este espacio interdisciplinario en el que se unieron integrantes de la Escuela de Tango de Medellín, actores y actrices en formación de diversas comunas y corregimientos de la ciudad, al menos 3 generaciones distintas en escena. Se logró un interés de 25 personas de las cuales quedaron 18 para la muestra final.

A pesar del corto tiempo, se logró que estas personas se conformaran como equipo de trabajo creativo, se generó diálogo, amistad, compartir conocimientos, camaradería y un amor por el hecho de crear juntos con el Artista Formador Alberto Sierra Mejía.
Este equipo quiere continuar con el proceso para seguir mejorando su ejercicio final y compartirlo con otros espectadores.

LABORATORIO 4 / BASE DE CREACION ESCENICA ATENEO:

El Laboratorio Base Ateneo contó con el equipo de la obra del año anterior "Estampas de Existencias" y con nuevos integrantes que se sumaron al proceso.
Este año se trabajó con el texto "Nuestra señora de las nubes" del dramaturgo Arístides Vargas y sobre este texto tejieron una versión con sus propios puntos de vista.
El equipo se fue decantando a medida en que subían las exigencias de trabajo y quedaron los más constantes y comprometidos para la muestra final.
El tema de exilio fue la base de reflexión y de búsqueda para este proceso de Laboratorio, tema que logró sensibilizar a todos los que estaban dentro y que lograron transmitir a los espectadores invitados a la muestra final.

RELACIÓN LABORATORIOS DE CREACIÓN ESCÉNICA AÑO 2024: 4

LABORATORIO	SEDE / BARRIO / COMUNA	HORARIOS DE ENCUENTROS	ARTISTA FORMADOR
Laboratorio de Creación con Niñas y Niños El Chagualo.	Paseo Sevilla Barrio El Chagualo Comuna 10 La Candelaria	Jueves 5:00 p.m. a 8:00 p.m.	GUSTAVO MONTOYA
Laboratorio de Niños y Niñas de San Cristóbal.	UVA Nuevo Occidente Comuna 60 San Cristóbal	Sábados 2:00 p.m. a 5:00 p.m.	GUSTAVO MONTOYA

Laboratorio Teatro -Tango de jóvenes y adultos.	Teatro Ateneo Porfirio Barba Jacob / Barrio Bomboná 1 Comuna 10 / La Candelaria	Miércoles 9:00 a.m. a 12 m.	ALBERTO SIERRA MEJIA
Laboratorio Base de Creación Escénica Ateneo.	Teatro Ateneo Porfirio Barba Jacob / Barrio Bomboná 1 Comuna 10 / La Candelaria	Lunes 6:00 p.m. a 9:00 p.m.	ALBERTO SIERRA MEJIA

2.2 GUIAS PEDAGÓGICAS

SE ANEXAN.

2.3 BITÁCORAS

SE ANEXAN.

2.4. CONSTANCIAS DE ASISTENCIA

SE ANEXAN.

2.5 FOTOGRAFIAS

SE ANEXAN

2.6 TEXTO ANALISIS FINAL

SE ANEXA

2.7 VISITAS COORDINADOR

SE ANEXA

2.8 MESA INTERNA

SE ANEXAN ACTAS

2.9 INFORME MATERIALES

SE ANEXA

2.10 ACTA EQUIPO FORMACIÓN

SE ANEXA

3. COMPONENTE DE PROYECCIÓN

3.1 Cuadro actualizado y final con las acciones de proyección realizadas y programadas.

Fecha	Hora	Lugar	Nombre actividad	ESTADO
7 de septiembre	3:00 p.m.	UVA NUEVO OCCIDENTE / COMUNA 60	CIRCULACIÓN 1 / ATENEO / ESTAMPAS DE EXISTENCIAS	Ejecutado
NOVIEMBRE 9 DE 2024	2 P.M. A 6 P.M	CASA DE LA CULTURA ÁVILA / COMUNA 9	CIRCULACIÓN 2 / ATENEO / SE ROBARON LA LUNA	Ejecutado
NOVIEMBRE 10 DE 2024	1 P.M. A 5P.M.	FUNDACIÓN SUPERARSE PRADO CENTRO	CIRCULACIÓN 3 / ATENEO / SE ROBARON LA LUNA	Ejecutado
4 DE OCTUBRE	6:30 P.M.	CULTURA AL PARQUE / ARANJUEZ	COBERTURA 1/ ATENEO/ ESTAMPAS DE EXISTENCIA	Ejecutado
12 DE OCTUBRE	3:00 P.M.	CULTURA AL PARQUE / VILLA HERMOSA	COBERTURA 2/ ATENEO/ ESTAMPAS DE EXISTENCIA	Ejecutado
NOVIEMBRE 8 DE 2024	4 P.M. A 6 P.M.	CASA DE LA CULTURA ÁVILA / COMUNA 9	COBERTURA 3 / ATENEO / SENSIBILIZACION	Ejecutado
NOVIEMBRE 23 DE 2024	3:00 P.M. A 5:00 P.M.	PASEO SEVILLA / COMUNA 10	COBERTURA 4 / ATENEO / SE ROBARON LA LUNA	Ejecutado

DICIEMBRE 2 DE 2024	4:00 p.m. a 5:30 p.m.	EVENTO ONLINE / Redes Ateneo.	COBERTURA 5 / ATENEO / SENSIBILIZACION Y PROMOCION RCE	Por ejecutar
15 DE SEPTIEMBRE	2 P.M. A 6 P.M.	TEATRO ATENEO PORFIRIO BARBA JACOB	INTERCAMBIO 1 Y 2/ ATENEO / LABORATORIO NIÑAS EL CHAGUALO	Ejecutado
27 DE OCTUBRE	9 A.M. A 5 P.M.	EL CARMEN DE VIBORAL	INTERCAMBIO 3 Y 4/ ATENEO / LABORATORIOS BASE ATENEO Y TEATRO TANGO	Ejecutado

CIRCULACION 2:

El sábado 9 de noviembre de 2024 se realizó la segunda circulación de Ateneo en el proceso RCE 2024, visitamos la LA CASA DE LA CULTURA ÁVILA ubicada en la comuna 9 BUENOS AIRES, para compartir con toda la comunidad, el ejercicio escénico SE ROBARON LA LUNA, del Laboratorio de niños y niñas de EL CHAGUALO, con sus padres de familia y vecinos de la zona.

El encuentro fue grato para todos los participantes.

Hubo muy buena participación por parte de otros Laboratorios y Talleres de la Casa del Cultura incluyendo el Laboratorio de la RCE de Ziruma quienes acompañaron la actividad.

El evento contó con todos los elementos técnicos, logísticos, de transporte, alimentación, escenografía, maquillaje etc. Requeridos para el buen funcionamiento de la actividad.

Asistentes: 60

Hombres: 20

Mujeres: 40

Edades:

6 a 11 años: 15

12 a 17 años: 10

18 a 28 años:	20
29 a 59 años:	10
Mayores a 60 años:	5

CIRCULACION 3:

El domingo 10 de noviembre de 2024 se realizó la tercera circulación de Ateneo en el proceso RCE 2024, visitamos la CORPORACIÓN SUPERARSE ubicada en el Barrio Prado Centro de la Comuna 10 La Candelaria, para compartir con las niñas y adolescentes que viven en esta entidad, el ejercicio escénico SE ROBARON LA LUNA, del Laboratorio de niños y niñas de EL CHAGUALO, acompañados por sus padres de familia.

El encuentro fue grato para todos los participantes.

El evento contó con todos los elementos técnicos, logísticos, de transporte, alimentación, escenografía, maquillaje etc. Requeridos para el buen funcionamiento de la actividad.

Se anexan pocas fotos que tuvieron la autorización.

No se permite listado de asistencia ni fotografías sin autorización.

Asistentes:	40
Hombres:	4
Mujeres:	36
Edades:	
6 a 11 años:	10
12 a 17 años:	20
18 a 28 años:	5
29 a 59 años:	5
Mayores a 60 años:	0

INTERCAMBIOS LABORATORIOS 3 Y 4:

El domingo 27 de octubre de 2024, se realizó la actividad: INTERCAMBIOS TEATRALES RCE 2024, con dos Laboratorios coordinados por Ateneo: El Laboratorio Base Ateneo y El Laboratorio de Teatro Tango con el Artista Formador Alberto Sierra Mejía.

Actividades:

Antes de salir, se hizo un encuentro de café y almojábanas en el Ateneo, para que se empezaran a conocer los dos Laboratorios. Luego se realizó una salida al Municipio Carmen de Viboral, Hostal Viboral, se realizó un Taller de rítmica con Duván Chavarría, Magíster en Dramaturgia y Dirección, se realizó un compartir e intercambio de saberes y talentos en poesía, música y baile con los integrantes de los Laboratorios. Se compartió el almuerzo preparado por el chef del Hostal con elementos orgánicos. Se realizó una actividad de artes plásticas entre varios equipos en la que dibujaron ,que es estar en Red y cómo se sentían de pertenecer a la Red de Creación Escénica. Se compartió un refrigerio y se regresó a Medellín, todos muy felices.

Esta actividad de intercambio contó con todos los elementos técnicos y logísticos para su realización.

Total:	30
Hombre:	19
Mujeres:	11
Edades:	
6 a 11 años:	0
12 a 17 años:	0
18 a 28 años:	17
29 a 59 años:	10
Mayores a 60 años:	3

COBERTURAS 3:

El jueves 7 de noviembre de 2024 se realizó la tercera cobertura de Ateneo en el proceso RCE 2024, visitamos la LA CASA DE LA CULTURA ÁVILA ubicada en la comuna 9 BUENOS AIRES, para ir a varios Talleres contar sobre la Red e invitar a los participantes. Asistir a la función del 9 de noviembre del ejercicio escénico SE ROBARON LA LUNA, del Laboratorio del Chagualo.

Asistentes:	30
Hombres:	10
Mujeres:	20
Edades:	
6 a 11 años:	5
12 a 17 años:	5
18 a 28 años:	5
29 a 59 años:	5
Mayores a 60 años:	10

COBERTURAS 4:

El sábado 23 de noviembre de 2024 se realizó la cuarta cobertura de Ateneo en el proceso RCE 2024, visitamos LA UNIDAD RESIDENCIAL PASEOS SEVILLA ubicada en el Barrio EL CHAGUALO, de la Comuna 10 La Candelaria, para compartir con toda la comunidad, el ejercicio escénico SE ROBARON LA LUNA, del Laboratorio de niños y niñas de EL CHAGUALO, con sus padres de familia y vecinos de la zona.

El encuentro fue grato para todos los participantes.

El evento contó con todos los elementos técnicos, logísticos, requeridos para el buen funcionamiento de la actividad.

Asistentes:	50

Hombres:	20
Mujeres:	30
Edades:	
6 a 11 años:	5
12 a 17 años:	10
18 a 28 años:	20
29 a 59 años:	10
Mayores a 60 años:	5

COBERTURA 5:

Se realizará de manera online.

3.2 Carpeta actualizada de proyección con la respectiva subcarpeta de intercambios, muestras y circulaciones donde se encuentre la respectiva planeación y bitácora de las acciones realizadas.

SE SUBIÓ LA INFORMACIÓN AL DRIVE.

4. COMPONENTE INTERINSTITUCIONAL
Se asistió a las reuniones de esta área así:

REUNIONES (ACTUALIZADO A NOVIEMBRE 30 DE 2024)

Hemos asistido a varias reuniones y estaremos atentos a nuevas reuniones.

FECHA / HORA	DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD	LUGAR
Mayo 21 de 2024 9:00 a.m.	Dar algunas directrices para la realización del evento que se llevó a cabo el día 24 de mayo.	Secretaria de Cultura Ciudadana.
Mayo 24 de 2024 9:00 a.m.	Acto de Apertura de la Red de Prácticas artísticas y Culturales de Medellín	Auditorio Fundación Universitaria Bellas Artes – La Playa.
Mayo 28 de 2024 9:00 a.m.	Reunión virtual, para organizar las directrices y estrategias a aplicar	Online Meet

	este año al desarrollo del proyecto de la Red de prácticas artísticas y culturales.	
Junio 4 de 2024 9:00 a.m. a 4:00 p.m.	Jornada de Inducción Equipos RCE 2024	Casa de Cultura Manrique.
Junio 8 de 2024 10:00 a.m.	Reunión con el Coordinador de la Red de Creación Escénica para confirmar los Laboratorios.	Online Meet
Junio 17 de 2024 4:00 p.m. a 6:00 p.m.	Mesa interna Ateneo – RCE	Presencial Teatro Ateneo Porfirio Barba Jacob
Junio 19 de 2024 10:00 a.m. a 12:30 p.m.	Reunión Coordinadores RCE	Online Meet
Julio 2 de 2024 2:00p.m. a 4:00 p.m.	Mesa interna Ateneo – RCE	Presencial Teatro Ateneo Porfirio Barba Jacob
Julio 18 de 2024 10:00 a.m. a 12 m	Mesa interna Ateneo – RCE	Presencial Teatro Ateneo Porfirio Barba Jacob
Julio 24 de 2024 8:30 a.m. a 12 m.	Mesa Interinstitucional – RPAC Coordinada por Red de Escuelas de Músicas.	Presencial Ed. De Extensión U. De A.
Julio 26 de 2024 10:00 a.m. a 12 m.	Reunión Coordinadores RCE	Online Meet
AGOSTO	Mesa interna Ateneo – RCE	Presencial Teatro Ateneo Porfirio Barba Jacob
AGOSTO	Mesa interna Ateneo – RCE	Presencial Teatro Ateneo Porfirio Barba Jacob
AGOSTO Miércoles 14 10:00 a.m. a 1:00 p.m.	Encuentro académico Mesa de Formación RCE	Presencial Teatro Ateneo Porfirio Barba Jacob
AGOSTO	Reunión Coordinadores RCE	Online Meet

SEPTIEMBRE Sábado 14 2:00 p.m. a 5:00 p.m.	CIRCULACION 1	UVA NUEVO OCCIDENTE
SEPTIEMBRE Domingo 15 2:00 p.m. a 5:00 p.m.	INTERCAMBIOS 1 Y 2	Presencial Teatro Ateneo Porfirio Barba Jacob
SEPTIEMBRE	Mesa interna Ateneo – RCE	Presencial Teatro Ateneo Porfirio Barba Jacob
SEPTIEMBRE Jueves 5	Reunión Coordinadores RCE	Online Meet
SEPTIEMBRE Miércoles 11 10:00 a.m. a 1:00 p.m.	Reunión RCE Primeros Auxilios	Presencial Casa de la Música El Poblado
SEPTIEMBRE Jueves 19	Mesa interna Ateneo – RCE	Presencial Teatro Ateneo Porfirio Barba Jacob
SEPTIEMBRE Martes 24	Reunión RPAC Mesa Interinstitucional	Presencial Casa del Teatro de Medellín
OCTUBRE	Mesa interna Ateneo – RCE	Presencial Teatro Ateneo Porfirio Barba Jacob
OCTUBRE	Mesa interna Ateneo – RCE	Presencial Teatro Ateneo Porfirio Barba Jacob
OCTUBRE 9	Mesa De Formación Interinstitucional	Arlequín Y Los Juglares
OCTUBRE 12	Cobertura 2	Parque De Villa Hermosa
OTUBRE 30	Reunión RPAC Mesa Interinstitucional	C4TA
NOVIEMBRE 6	Reunión Coordinadores RCE	Online Meet
NOVIEMBRE 12	Curso Formación De Formadores / Gustavo Montoya	ITM

NOVIEMBRE 25	Reunión Coordinadores RCE	Online Meet
NOVIEMBRE 27	Evento de cierre RPAC	Teatro Metropolitano
NOVIEMBRE	Mesa interna Ateneo – RCE	Presencial Teatro Ateneo Porfirio Barba Jacob
NOVIEMBRE	Mesa interna Ateneo – RCE	Presencial Teatro Ateneo Porfirio Barba Jacob
DICIEMBRE 5	Jornada de Evaluación interna Equipo Ateneo	Por definir
DICIEMBRE 11	Jornada de Evaluación Final General RCE	Elemental Teatro Santa Elena

5. COMPONENTE DE MOVILIZACIÓN

5.1 Informe de articulaciones con Movilización.

El Equipo de movilización acompañó uno de los Intercambios, y las Muestras finales.
También revisaron y aprobaron las piezas gráficas.
Se anexan piezas y fotografías del intercambio en el informe digital

5.2 Informe de acciones desarrolladas en la gestión de participantes con evidencias.

Se envió invitación directa a los integrantes de Laboratorio del año anterior por medio de un formulario.
También se publicó en redes del Ateneo.
Se invitó a los participantes a invitar amigos y vecinos.
Se diseñaron y compartieron piezas de convocatoria.

5.3 Carpeta actualizada con las 5 coberturas realizadas. Planeación y evidencias.
Se realizaron las 5 coberturas.

SE ANEXAN EVIDENCIAS EN EL INFORME DIGITAL Y SE SUBIERON AL ONEDRIVE.

6. COMPONENTE ADMINISTRATIVO.

SE ANEXA CARPETA EN INFOME DIGITAL.

7. EVALUACIÓN GENERAL

7.1 Encuesta de Satisfacción

SE REALIZARON LAS ENCUESTAS Y SE ANEXA PDF CON ANALISIS DE LAS MISMAS.

7.2 Encuesta Componente de Movilización

SE ENVIÓ LA ENCUESTA A LOS 4 LABORATORIOS.

8. SIC y SUB

8.1 SIC, SE ANEXA EN INFORME DIGITAL

8.2 SUB, SE ANEXA EN INFORME DIGITAL

9. **EVIDENCIAS**

Se anexa carpeta en drive con:

- Registro fotográfico de laboratorios, reuniones y encuentros.
- Piezas
- Asistencias.
- SUB
- SIC

FIRMA:

NESTOR JAIRO LOPEZ ALVAREZ

c.c. 71702069 de Medellín

Representante legal

Corporación Ateneo Porfirio Barba Jacob